

ATELIER D'ÉCRITURE

MME MENDES FERREIRA

L'**atelier d'écriture** est un lieu coopératif consacré à l'**écriture**.

Ouvert à tous les collégiens, il a pour vocation de susciter et de solliciter la créativité des participants, au moyen de "contraintes" artistiques volontaires proposées au groupe par la professeure.

Les collégiens auront ainsi des propositions d'activités d'écriture (poésie, récit, dialogue) liés à des thèmes divers : parler de soi, raconter et se raconter, le monde qui nous attend, le monde qui nous entoure, souvenirs d'enfance. C'est un espace convivial d'échange, de partage et d'apprentissage placé sous un angle de la liberté artistique.

Si l'atelier d'écriture est un lieu d'expression personnelle dans lequel les sentiments et les émotions auront une place importante, des thèmes consacrés à l'ouverture de soi vers les autres et le monde (le voyage, sa ville, la nature, l'insolite, la modernité) seront aussi abordés.

L'amour (famille, amis, « couple ») sera un thème privilégié.

La poésie, le texte théâtral, l'épistolaire et la nouvelle courte à chute seront les genres proposés.

Jeux du langage, sonorités, figures de style, calligrammes, seront les outils servant l'écriture ludique.

- Le but c'est de s'approprier les mots, prendre plaisir à jouer avec le langage, développer l'imaginaire et le potentiel créatif des participants, tout en donnant une place à la « belle langue ».
- Les textes feront l'objet d'une anthologie qui sera présentée lors de la **Fête des Talents** en fin d'année scolaire. Un Prix pour le (s) meilleur (s) texte (s) Lecture expressive à haute voix.

Première période : *Ce qui prend racine en nous...*

Premier atelier : **Un autoportrait**

A partir d'un texte distribué, écrire son propre texte en se servant de la structure : « J'ai / Je n'ai pas / J'ai eu, je n'ai plus / J'ai eu, je n'ai plus, je n'aurai jamais plus / Je n'ai jamais eu : J'ai toujours eu... »

Jeu sur le temps : présent, passé composé.

Deuxième atelier : **Le matin**

A partir du poème de Victor Hugo « Fenêtres ouvertes. Le matin – En dormant », recueillir ses propres sensations au réveil. Composer une poésie de facture classique.

Etc...

Deuxième période : *Ces racines que j'arrose*

A partir d'un tableau (plusieurs propositions) : la description et le dialogue.

La notion de point de vue.